

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.09 История и теория визуальных искусств

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)

50.03.01.31 Кинематограф и визуальные искусства

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Программу составили \_\_\_\_\_

**М.А. Тарасова, Н.Н. Пименова, А.В. Кистова**

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины - развитие визуального мышления и формирование представления о логике развития визуальных искусств в истории культуры. Дисциплина является одной из ключевых для формирования бакалавра по направлению «Культурология».

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

1) изучение теории визуального мышления; 2) изучение принципов грамотной интерпретации визуальных сообщений; 3) изучение логики развития визуальных искусств в истории культуры; 4) изучение истории отдельных видов визуального искусства: изобразительного искусства, фотографии, дизайна, кинематографа, современных медиаискусств и др.

В результате изучения учебной дисциплины «Истории и теории визуальных искусств» бакалавр должен:

- знать: историю развития визуальных искусств; историю стилей и направлений в зарубежном изобразительном искусстве; ключевые произведения истории изобразительного искусства; историю стилей и направлений в отечественном изобразительном искусстве; принципы творчества ведущих мастеров зарубежного и отечественного изобразительного искусства; историю отдельных видов визуального искусства; репрезентативные произведения дизайна, фотографии, медиаискусств, видеоарта; место изобразительных искусств и кинематографа в системе визуальных искусств; основные тенденции и направления в истории развития визуальных искусств;

- уметь: грамотно интерпретировать визуальные сообщения; пользоваться логическими, научными методами для анализа произведений визуального искусства; определять стилевую и хронологическую принадлежность произведений визуальных искусств; определять место визуального образа в системе в качестве рядового визуального сообщения или в качестве произведения искусства;

- владеть: терминологическим аппаратом визуальных искусств; визуальным мышлением, навыками чтения и создания визуальных сообщений; навыками интерпретации визуальных сообщений; художественным вкусом в области произведений визуального искусства.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-1: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>	
ОПК-1.1: Знает способы решения стандартных задач	

<p>профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности.</p>	
<p>ОПК-1.2: Умеет находить правильные решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий и с соблюдением правил информационной безопасности.</p>	
<p>ОПК-1.3: Владеет навыками решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий и с соблюдением правил информационной безопасности.</p>	
<p><b>ОПК-2: Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности</b></p>	
<p>ОПК-2.1: Знает теории и методы, актуальные для искусствоведческих исследований.</p>	
<p>ОПК-2.2: Умеет создавать научные тексты по тематике искусства и гуманитарных наук.</p>	
<p>ОПК-2.3: Владеет основными научными приемами для проведения исследований в сфере искусств и гуманитарных наук.</p>	
<p><b>ОПК-3: Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</b></p>	
<p>ОПК-3.1: Знает основные достижения отечественной и мировой культуры.</p>	
<p>ОПК-3.2: Умеет проводить оценку значимости достижений отечественной и мировой культуры и применять свои знания и умения в профессиональной деятельности.</p>	

ОПК-3.3: Владеет методами оценки значимости достижений отечественной и мировой культуры и применяет эти методы в профессиональной деятельности.	
<b>ОПК-4: Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания</b>	
ОПК-4.1: Знает способы разработки методических материалов, системы и методы преподавания.	
ОПК-4.2: Умеет организовать образовательный процесс в сфере искусств и гуманитарных наук.	
ОПК-4.3: Владеет образовательными технологиями для их применения в профессиональной деятельности.	
<b>ОПК-6: Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</b>	
ОПК-6.1: Знает специфику и статус различных видов искусств и характерные для них историко-культурные процессы.	
ОПК-6.2: Умеет понимать специфику и статус различных видов искусств в историко-культурном контексте для применения этого понимания в профессиональной деятельности.	
ОПК-6.3: Владеет способами изучения специфики и статуса различных видов искусств в историко-культурном контексте.	
<b>ОПК-7: Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия</b>	
ОПК-7.1: Знает виды и способы социальной взаимодействия.	

ОПК-7.2: Умеет анализировать основные контексты социальной взаимодействия.	
ОПК-7.3: Владеет методами анализа основных контекстов социального взаимодействия.	
<b>ПК-1: Способен самостоятельно формулировать предмет, объект, методологию в области искусств и гуманитарных наук.</b>	
ПК-1.1: Знает предмет, объект, методологию искусств и гуманитарных наук.	
ПК-1.2: Умеет выбрать наиболее оптимальные предмет, объект, методологию в области научных исследований искусств и гуманитарных наук.	
ПК-1.3: Владеет основными способами определения предметности, объектности, методологии в области научных исследований искусств и гуманитарных наук.	

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

URL-адрес и название электронного обучающего курса: <https://e.sfu-kras.ru/mod/assign/view.php?id=913727>.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Семестр					
		1	2	3	4	5	6
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>13,28 (478)</b>						
занятия лекционного типа	6,61 (238)						
практические занятия	6,67 (240)						
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>5,72 (206)</b>						
курсовое проектирование (КП)	Нет						
курсовая работа (КР)	Да						
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)</b>	<b>3 (108)</b>						

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Искусство Древнего Египта</b>									
	1. Общая характеристика культуры Древнего Египта. Этапы развития древнеегипетского искусства.	10							
	2. Общая характеристика египетского искусства			10					
	3. Общая характеристика архитектуры Древнего Египта	10							
	4. Анализ храма Амона-Ра в Карнаке как образца древнеегипетской храмовой архитектуры			10					
	5. Общая характеристика скульптуры Древнего Египта.	10							
	6. собенности древнеегипетской скульптуры на основе анализа статуи писца Каи			10					
	7. Общая характеристика рельефа и живописи Древнего Египта.	10							
	8. Анализ репрезентативного скульптурного произведения для истории древнеегипетского искусства			10					
	9. Искусство Древнего Египта времени раннего царства.	10							



10. Характер взаимодействия египетской мифологии, религиозных представлений и изобразительного искусства			10					
11. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта времени Древнего царства.	10							
12. Анализ пирамидного комплекса в Гизе как репрезентанта архитектура Древнего царства.			10					
13. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта времени Среднего царства.	10							
14. Принцип «золотого сечения» в древнеегипетском искусстве			10					
15. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта времени Нового царства	10							
16. Анализ заупокойного ансамбля фараона Хатшепсуд в Дейр Эль Бахари как репрезентанта древнеегипетской архитектуры Нового царства			10					
17. Искусство Древнего Египта							20	
<b>2. Искусство Востока</b>								
1. Общая характеристика древнеиндийского искусства	2							
2. Религиозные принципы буддизма в архитектуре Ступы № 1 в Санчи			2					
3. Ведийский период искусства в Индии.	4							
4. Религиозные принципы буддизма в архитектуры Чайтьи в Карли			4					
5. Буддийский период искусства в Индии. Буддийская архитектура Индии: ступы, чайтьи, вихары	4							
6. Анализ рельефа «Сошествие Ганги на землю».			2					

7. Буддийская скульптура и живопись в Индии.	2							
8. Особенности буддийской иконографии в скульптуре: Будда лежащий, Будда сидящий, Будда стоящий			4					
9. Искусство индуизма в Индии.	4							
10. Скульптурные изображения Вишну			4					
11. Скульптура индуизма в Индии.	4							
12. Скульптурные изображения Шивы			4					
13. Архитектура индуизма в Индии.	4							
14. Архитектурный ансамбль Тадж Махал			4					
15. Искусство исламского периода в Индии.	4							
16. Храм Кандарья Махадевы в Кхаджуахо			4					
17. Искусство Китая.	4							
18. Храмовый комплекс Ориссы			4					
19. Искусство Японии.	4							
20. Могольская миниатюра: анализ произведений			4					
21. Искусство Древнего Египта							36	
<b>3. Искусство Античности</b>								
1. Общая характеристика и этапы развития древнегреческого искусства.	2							
2. Общая характеристика искусства Античности			2					
3. Характер взаимоотношения древнегреческой мифологии и древнегреческого искусства			2					
4. Общая характеристика древнегреческой архитектуры: типы зданий, ордерная система, материалы, техника строительства			2					
5. Архитектура Афинского акрополя			2					

6. Древнегреческое искусство (архитектура и скульптура) периода архаики.	2							
7. Древнегреческая скульптура периода архаики: анализ произведений по выбору бакалавров			2					
8. Древнегреческое искусство (архитектура и скульптура) периода ранней классики	2							
9. Древнегреческая скульптура периода ранней классики: анализ произведений по выбору бакалавров			2					
10. Древнегреческое искусство (архитектура и скульптура) периода высокой классики	2							
11. Древнегреческая скульптура периода высокой классики: анализ произведений по выбору бакалавров			2					
12. Древнегреческое искусство (архитектура и скульптура) периода эллинизма.	2							
13. Древнегреческая скульптура периода эллинизма: анализ произведений по выбору бакалавров			2					
14. Анализ Пергамского алтаря как репрезентанта архитектуры эпохи эллинизма			2					
15. Древнегреческая вазапись.	2							
16. Древнегреческая вазапись			2					
17. Архитектура Древнего Рима.	2							
18. Общая характеристика древнеримской архитектуры: типы зданий, ордерная система, материалы, техника строительства			2					
19. Анализ Пантеона как репрезентанта древнеримской архитектуры			2					

20. Анализ ансамбля римского форума как репрезентанта древнеримской архитектуры			2					
21. Своеобразие архитектуры и изобразительного искусства Древних Греции и Рима: сравнительный анализ			2					
22. Скульптура Древнего Рима.	2							
23. Древнеримская скульптура: анализ скульптурного произведения по выбору бакалавра			2					
24. Живопись Древнего Рима	2							
25. Древнеримская монументальная живопись: анализ росписей Виллы Мистерии в Помпеях			2					
26. Триумфальная арка в Древнеримском искусстве: анализ древнеримской триумфальной арки по выбору бакалавра			2					
27. Характер взаимоотношения древнеримской мифологии и древнеримского искусства			2					
28. Искусство Античности							18	
<b>4. Искусство Византии и западноевропейское искусство Средних веков</b>								
1. Искусство Византии. Этапы развития византийского искусства. Особенности византийской архитектуры. Византийские мозаики. Византийская иконопись.	4							
2. Общая характеристика ранневизантийского и средневизантийского искусства			1					
3. Общая характеристика поздневизантийского искусства			2					
4. Общая характеристика византийского искусства			2					
5. Западноевропейское средневековое искусство периода каролингов и меровингов.	8							

6. Общая характеристика западноевропейского искусства периода меровингов и каролингов			2					
7. Западноевропейское средневековое искусство периода романики: архитектура	4							
8. Общая характеристика западноевропейской архитектуры стиля «романика».			1					
9. Западноевропейское средневековое искусство периода романики: скульптура.	8							
10. Общая характеристика западноевропейской скульптуры стиля «романика»			2					
11. Западноевропейское средневековое искусство периода готики.	8							
12. Общая характеристика западноевропейской скульптуры стиля «готика			2					
13. Общая характеристика западноевропейской архитектуры стиля «готика»			2					
14. Витражное искусство готического стиля			2					
15. Искусство Византии и западноевропейское искусство Средних веков							24	
<b>5. Древнерусское искусство</b>								
1. Древнерусская архитектура X – XV вв.	12							
2. Искусство Московской Руси XIV-XV			6					
3. Искусство Западных земель XI-XII			6					
4. Искусство Новгорода XI-XV			4					
5. Искусство Владимирской Руси XI-XIII			4					
6. Древнерусская архитектура XVI – XVII вв.	12							
7. Искусство Киевской Руси. XI-XII			8					

8. Искусство Московской Руси XVI			4					
9. Древнерусское искусство XVII			4					
10. Древнерусская монументальная живопись и скульптура.	10							
11. Древнерусская иконопись и портретное искусство.	10							
12. Тенденции развития древнерусской иконописи в X – XVII вв			4					
13. Высокий русский иконостас			4					
14. Древнерусское искусство							74	
<b>6. Искусство Возрождения</b>								
1. Общая характеристика западноевропейского искусства эпохи Возрождения.	2							
2. Общая характеристика искусства Возрождения			1					
3. Искусство возрождения во Франции			1					
4. Итальянское искусство эпохи Дученто.	1							
5. Итальянское искусство периода дученто			1					
6. Анализ фресковых росписей капеллы Скровенья в Падуе Джотто как репрезентанта итальянского искусства эпохи Дученто.	1							
7. Творчество Джотто			1					
8. Итальянское искусство эпохи Треченто.	1							
9. Итальянское искусство периода треченто			1					
10. Анализ фресковых росписей капеллы Святого Мартина в церкви Святого Франциска в Ассизи Симоне Мартини как репрезентанта итальянского искусства эпохи Треченто.	1							
11. Творчество Симоне Мартини			1					

12. Итальянская архитектура эпохи кватроченто.	1							
13. Итальянское искусство периода кватроченто			1					
14. Итальянская скульптура эпохи кватроченто.	1							
15. Творчество Леона Батиста Альберти			1					
16. Итальянская живопись эпохи кватроченто.	1							
17. Анализ произведения «Золотые ворота» Лоренцо Гиберти			1					
18. Анализ фресковых росписей «История животворящего креста» капеллы Сан Франческо в Ареццо Пьетро делла Франческо как репрезентанта итальянского искусства эпохи кватроченто.	1							
19. Творчество Пьетро делла Франческа			1					
20. Итальянское искусство Высокого Возрождения: архитектура и скульптура.	1							
21. Итальянское искусство Высокого Возрождения			1					
22. Итальянская живопись эпохи Высокого Возрождения.	1							
23. Творчество Леонардо да Винчи			1					
24. Анализ фресковых росписей плафона Сикстинской капеллы Микеланджело как репрезентанта итальянского искусства эпохи Высокого Возрождения.	1							
25. Творчество Микеланджело			1					
26. Итальянская архитектура и скульптура эпохи чинквеченто.	1							
27. Итальянское искусство периода чинквеченто			1					
28. Итальянская живопись эпохи чинквеченто.	1							
29. Творчество Тициана			1					

30. Искусство Возрождения в Нидерландах XV века.	1							
31. Искусство Возрождения в Нидерландах			1					
32. Искусство Возрождения в Нидерландах XVI века.	1							
33. Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля			1					
34. Искусство Возрождения в Германии XV века.	1							
35. Искусство Возрождения в Германии			1					
36. Искусство Возрождения в Германии XVI века.	1							
37. Творчество Альбрехта Дюрера			1					
38. Своеобразие Итальянского и Северного Возрождения: сравнительный анализ			0,5					
39. Искусство Возрождения							11	
<b>7. Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв</b>								
1. Искусство барокко и классицизма в XVII веке.	1							
2. Стиль «барокко» в западноевропейском искусстве XVII в			0,5					
3. Искусство Англии XVII			0,5					
4. Итальянское и французское искусство XVII века.	1							
5. Итальянская живопись XVIII			0,5					
6. Творчество голландских художников XVII в. Творчество Яна Вермеера			0,5					
7. Стиль «классицизм» в западноевропейском искусстве XVII			0,5					
8. Испанское искусство XVII века. Искусство Нидерландов XVII века	1							
9. Творчество Лоренцо Бернини			0,5					
10. Творчество Караваджо			0,5					



11. Творчество Диего Веласкеса			0,5					
12. Общая характеристика западноевропейского искусства XVIII века.	1							
13. Общая характеристика западноевропейского искусства XVIII			0,5					
14. Стиль «рококо» в западноевропейском искусстве XVIII в. Творчество Антуана Ватто, Франсуа Буше и Жана-Оноре Фрагонара			0,5					
15. Западноевропейская архитектура XVIII века.	1							
16. Западноевропейская архитектура XVIII			0,5					
17. Западноевропейская скульптура и живопись XVIII века.	1							
18. Западноевропейская скульптура XVIII			0,5					
19. Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв							11	
<b>8. Отечественное искусство XVIII века</b>								
1. Русская архитектура XVIII века.	1							
2. Общая характеристика русского искусства XVIII в			0,5					
3. Русская архитектура XVIII			0,5					
4. Русская скульптура XVIII века.	1							
5. Русская скульптура XVIII в.			0,5					
6. Русская живопись XVIII века.	1							
7. Портретный жанр в русской живописи XVIII в			0,5					
8. Историческая и пейзажная живопись в русском искусстве XVIII			0,5					
9. Отечественное искусство XVIII века							12	
Всего	238		240				206	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Жуковский В. И., Копцева Н. П. Искусство Востока. Индия: учебное пособие(Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ]).
2. Жуковский В. И. Искусство Возрождения: учебное пособие(Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ]).
3. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства: [монография] (Санкт-Петербург: АЛЕТЕЙЯ).
4. Жуковский В. И., Копцева Н. П. Пропозиции теории изобразительного искусства: учебное пособие(Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ]).
5. Гнедич П.П. История искусств. Древний Египет и Древний Восток (Москва: ЭКСМО).
6. Пантелеева И. А., Миркес М. М., Тарасова М. В., Сульберекова М. Г., Безгодова Ю. С., Клыкова А. В., Бахова Н. А., Смолина М. Г. Всеобщая история искусства: электрон. учеб.-метод. комплекс дисциплины (Красноярск: ИПК СФУ).
7. Пантелеева И. А., Жуковский В. И., Смолина М. Г., Тарасова М. В., Бахова Н. А., Миркес М. М., Клыкова А. В., Безгодова Ю. С. Всеобщая история искусства: (модуль 6-10)(Красноярск: ИПК СФУ).
8. Пантелеева И. А., Жуковский В. И., Смолина М. Г., Тарасова М. В., Бахова Н. А., Миркес М. М., Клыкова А. В., Безгодова Ю. С. Всеобщая история искусства: учебная программа дисциплины(Красноярск: ИПК СФУ).
9. Пантелеева И. А., Жуковский В. И., Смолина М. Г., Тарасова М. В., Бахова Н. А., Миркес М. М., Клыкова А. В., Безгодова Ю. С. Всеобщая история искусства: (модуль 1-5)(Красноярск: ИПК СФУ).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level
2. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0.
3. Adobe Flash Pro CS4 10.0
4. IBM SSPS AMOS

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Научная библиотека СФУ
2. Научная электронная библиотека elibrary.ru
- 3.

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «История и теория визуальных искусств» необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории (компьютер, презентационное оборудование, аудиосистема).